



영암도기박물관 3층 동강 하정웅 컬렉션실 | 동강 하정웅 영암군 홍보대사가 기증한 미술품 중 도자기들만을 모아 기획전시하고 있습니다.

일본 주요 전시작품

남만야키(南蛮焼)



일본의 저명한 판화가이자 도예가인 나카가와이사쿠는 영암의 붉은 흙과 같은 오키나와 붉은 흙으로 독창적인 목판화 기법을 적용하여 새로운 무유도기의 세계를 연 남만야키의 대표적인 작가이다. 특히 오키나와의 붉은 흙에 그 지역의 토산물인 해초, 소금, 산호초, 사철, 진주, 산양똥 등을 사용하여 강한 산화염에서 불을 순간적으로 멈춰 다양한 요변을 추구한 기법은 기존의 실용적인 틀에서 벗어나 원시적이면서도 자유분방하며 조형미있는 예술세계를 창조하였다. 나카가와이사쿠(中川伊作)의 판화작품 중 맹인의 행렬「盲目の群」이라는 작품이 영암군립하정웅미술관에 기증되어 있다. 이 작품은 나카가와이사쿠가 전후 일본을 풍자한 판화작품으로 널리 알려져 있다.

1899년교토 출생

1921년교토 시립 회화 전문 학교 졸업

1928년일본 창작 판화 협회 최초 회원

1930 ~ 32년문부성주최일본판화순회전

1938년남만야키컬렉션 100교토국립박물관 전시 야나기무네요시와 민속협회원 활동 오키나와행의 계기

1941년「남방화천」(교토서원) 저술

1958년일본창조판화 아카데미상 수상

1960년도미, 샌프란시스코 중심으로 개인전시회 개최, 주로 목판화소개

1964년샌프란시스코 미술학교에서 객원교수, 주립 대학,교육기관에서 동양화강의

1966년워싱턴수채화협회 왕립박람회출품, 명예수상

1967년멕시코, 과테말라 스케치 여행

1972년오키나와에서 남만야키시작함

1977 ~ 92년오키나와 치바에 등요 축조. 이후 도쿄, 나고야, 교토, 오사카, 야마구치, 기타큐슈 오키나와 각지의 도자기와남만야키, 판화 작품과 함께 7인전 개최

2000 ~ 3년오키나와, 나하에서 남만도자기·판화 개인전 개최

2000년1월2일서거(향년100세)

한노야키 飯能焼



18세기 중반부터 19세기 후반까지 사이타마현 한노시에서 만들어진 도자기이다. 일본 관동지역에는 마시코야키(盆子焼), 가사마야키(笠間焼), 소우마야키(相馬焼)가 있지만 한노야키는 그 기법과 작풍이 매우 뛰어나다.

그러나 1887년경(明治20年) 요장이 문을 닫으면서 그 존재감이 사라졌다가 현대에 이르러 환상적인 도자기로 널리 알려지게 되었다. 한노야키의 특징은 압도적인 볼륨감과 철분이 많은 흙에 목탄을 태운 재유, 그리고 철유약을 사용하고 백회토에 독특한 남종화풍의 그림을 자유분방하게 그리고 있다.

도라사와히데오 虎澤英雄 Dorasawa-Hideo

1935년기후현 도키시 출생

도키시 도자기 시험장에서 카토에게 도자기 제작법

澤村滋郎에게 유약 제조방법 사사

1975년사이타마현 한노시에서 한노요(飯能窯)를 축조

아사히도예전, 사이타마도예전 내각총리대신상 수상

일본전통공예전, 일본도예전 다수 참가

1993년이탈리아 피렌체 국제도예전 금상 수상

시라이와야키 白岩焼



아키타현 센보쿠시 가쿠노다테의 시라이와지구에서 구워진 도기로 17세기부터 20세기초(江戶後期~明治後期)에 걸쳐 아키타 사람들로부터 많은 사랑을 받아온 도자기이다. 그러나 19세기말 다른 지역의 다양한 도자 유입과 지진에 의해 요장의 가마 등이 파괴되면서 결국 1900년(明治 33年) 폐요되었다. 1975년(昭和 50年) 민예운동의 효시 야나기무네요시와 하마다쇼지의 조언을 받은 시라이와 와타나베가가 와헤이요(和兵衛窯)를 축조하면서 그 부흥에 힘써 현재어

이르고 있다. 시라리와 도자기는 조리용구, 향아리, 발, 등화구, 불교용구, 화분 등 다양한 생활용기를 만들고 있으며, 두껍게 바른 갈색의 철유약과 짙재를 타운 재유 일명 해삼 색깔의 유색 대비가 특징이다.

와타나베 토시하루 渡邊敏明 Watanabe-Toshiharu

1950년야마가타현 가미노야마시 출생

1975년이와테대학 교육대학 졸업후 스키무라요스케에게 사사

1978년백암불가마에서 제작활동

1979년「동북의 도자전」출품 (아키타현립박물관)

1982년이와테대학특설미술과비상근 강사 (~'93년)

1984년아키타대학미술과 비상근 강사 (~'93년)

1989년야마가타대학미술과 비상근 강사 (~'91년)

1992년和兵衛窯에서 4개의 등요 축조

1995년다수의 개인전 개최(도쿄, 삿포로, 센다이, 이와테 등)

2010년오모테센케동문회 아키타대회 말차완,차물통 사용



지순택



조기정



안동오



천한봉



한상구



나카가와
이사쿠



와타나베
토시하루



도라자와
히데오